



4° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA "HOMENAJE"

Padova, 7 - 15 settembre 2024

DIREZIONE ARTISTICA GIACOMO SUSANI



BARCO TEATRO

Barco Teatro è ricavato dalla ristrutturazione della barchessa di *Villa Tron* (un complesso tardo-seicentesco ubicato tra *Orto botanico*, *Basilica di S. Antonio* e *Prato della Valle* a Padova) e propone un'offerta culturale varia e diversificata, concentrata soprattutto sulla musica classica.

E' uno spazio dalla capienza di 100 posti a sedere con un palco dalle dimensioni ideali per ospitare complessi cameristici o solisti e, occasionalmente, performances teatrali. L'acustica, studiata da un sound engineer, le dotazioni tecniche e la particolare conformità dimensionale e spaziale che pone in continuità l'artista sul palco con il pubblico in platea, rendono lo spazio di *Barco Teatro* perfetto per la musica da camera e per una partecipazione immersiva nella musica e nella performance artistica in generale.

Le pareti attrezzate della sala permettono di ospitare esposizioni d'arte figurativa che si integrano e dialogano con le performances che si svolgono sul palco, rendendo lo spazio un contenitore multidisciplinare spesso sincronico di diverse espressioni artistiche che offrono allo spettatore una esperienza di coinvolgimento nell'arte.

Barco Teatro organizza ogni anno una rassegna multi-strumentale in cui ospita giovani talenti e musicisti affermati a livello internazionale; è specificamente impegnato nella diffusione della conoscenza e dell'apprezzamento della chitarra classica con l'organizzazione di concerti, eventi formativi e divulgativi e, più recentemente, ha istituito un Dipartimento di musica classica contemporanea.

Le prime tre edizioni del *Festival "Homenaje"* (021, 022, 023) hanno riscosso un grande successo sia da parte del pubblico, che ha partecipato numeroso agli eventi, sia da parte degli allievi iscritti, che hanno partecipato con interesse e profitto a tutte le attività in calendario, sia infine da parte dei musicisti protagonisti che sono stati estremamente generosi nel condividere con allievi e pubblico la loro arte e la loro umanità e che partecipano con continuità alle diverse edizioni.

Il *Convegno Internazionale di Chitarra* di Milano ha conferito nel 2023 a Giacomo Susani il Premio "Chitarra d'Oro" per la Promozione in relazione alla Direzione artistica di *Festival Homenaje*.



LO SPIRITO DI FESTIVAL HOMENAJE

Negli anni '70 il chitarrista padovano Paolo Muggia, primo docente di chitarra classica al Conservatorio cittadino e promotore egli stesso della costituzione di una cattedra dello strumento nei Conservatori italiani, con l'istituzione del "Centro Chitarristico Veneto" diede vita in città ad un appuntamento immancabile per esperti e amanti della chitarra classica a livello internazionale; per la *Sala dei Giganti* passarono chitarristi di fama internazionale (Julian Bream, Alirio Diaz tra gli altri) e Padova divenne un crocevia molto importante per la cultura musicale legata a questo strumento.

Nel tempo questa centralità è andata perduta: *Barco Teatro con Festival Homenaje* ripropone la storica vocazione della città in questo particolare ambito culturale e musicale. Questo il senso principale della titolazione del Festival: "Homenaje" (omaggio, in spagnolo), un omaggio allo strumento della chitarra classica e alla sua tradizione nella città, un riconoscimento a chi la studia, a chi la ascolta, a chi la ama.

L'organizzazione di questo quarto Festival è da intendersi come conferma e crescita del progetto di un evento che è diventato un punto di riferimento e un appuntamento ricorrente nel tempo. In questo senso sono da intendere le conferme di partecipazione di due dei più importanti protagonisti di tutte le precedenti edizioni, il chitarrista David Russell, il compositore e chitarrista Stephen Goss, il liutaio Gabriele Lodi.

Il Festival è rivolto non solo ad un pubblico di operatori del settore quali chitarristi, liutai, editori, produttori, docenti e allievi ma anche ad una altrettanto nutrita comunità di cultori della materia, amatori dello strumento e della musica classica in generale, curiosi di esplorare e conoscere repertori, autori, interpreti e sonorità nuove in città.

Il Festival, nella sua struttura generale, si propone di creare diverse occasioni di incontro sul tema della chitarra classica, ponendo in connessione eventi musicali e formativi. L'aspetto formativo è proprio il nucleo centrale del Festival e consiste nell'offerta di masterclasses tenute da eccezionali musicisti e trova negli eventi collaterali (concerti e conferenze) un punto di collegamento e condivisione con il pubblico esterno e con la città, connotando questi eventi come occasioni di piacere e di scoperta all'insegna di una qualità di respiro internazionale. Pubblico e allievi insieme sono immersi per una

settimana in un particolare ambito musicale che consente la partecipazione ai diversi aspetti che lo compongono in maniera accessibile, godibile e stimolante; tutto questo grazie alla proposta e all'interpretazione di repertori assortiti e di grande fascino da parte di musicisti d'eccezione, lezioni pubbliche di alto livello di perfezionamento, conferenze tenute da musicisti, maestri liutai e compositori italiani e stranieri su temi legati all'organologia dello strumento e alla ricerca sul campo, molto fertile e attuale, della composizione per chitarra (*Festival Homenaje* è promotore nel campo della ricerca e produzione con la commissione, ad ogni edizione, di nuovi brani per chitarra).

L'opportunità di avvicinare alla musica classica in generale attraverso la chitarra anche un pubblico giovane è un obiettivo non secondario dell'intero progetto. *Barco Teatro* crede profondamente al valore aggiunto della musica classica di possiede una vocazione a stupire profondamente chi la ascolta, trasformando una buona performance in un momento di grande bellezza, accrescimento e sensibilizzazione. In questa direzione si è optato per il format del "campus", una settimana intensiva dedicata soprattutto agli allievi dei Conservatori e delle Scuole di musica e che, anche attraverso situazioni di convivialità, propone condizioni ottimali per vivere intensamente un momento di approfondimento e di ricerca sullo strumento ma anche occasioni di relazione, confronto e scambio con alcuni tra i più interessanti chitarristi a livello internazionale.

Anche in questa edizione verrà destinata una *Borsa di Studio* del valore di € 1000 allo studente più meritevole, che verrà consegnata al termine del concerto finale nel quale si esibiranno tutti gli studenti effettivi partecipanti al Festival. Il vincitore avrà anche l'occasione di aprire uno dei concerti della edizione 2025 del Festival.

Come le passate edizioni, *Festival Homenaje 4* conferma la sua struttura organizzativa tripartita: gli eventi musicali -con 3 concerti solistici e 1 concerti cameristico- e le occasioni di formazione, con più di 30 masterclasses pubbliche e le giornate di approfondimento, con 2 conferenze dedicate rispettivamente alla liuteria storica e ai temi della composizione, anche per chitarra, con la presentazione di saggi e pubblicazioni discografiche da parte di alcuni protagonisti delle giornate di studio.

PROGRAMMA DEGLI EVENTI



SABATO 7

ore 20 **Concerto di David Russell** Sala dei Giganti

DOMENICA 8

ore 10 Masterclass David Russell Barco Teatro

ore 20 **Concerto di Pavel Steidl**
Apertura di Vincenzo Caiafa (Borsa di Studio Homenaje 3 – ex aequo)

LUNEDÌ 9

ore 10 Masterclass Pavel Steidl Barco Teatro

MARTEDÌ 10

ore 10 Conferenza: *“Una tradizione illuminata: la chitarra generatrice di forma nell’800”* Barco Teatro
Marco Riboni

ore 15 Esposizione collezione strumenti della collezione *TouchTheSound*
a cura di Gabriele Lodi; prova strumenti a cura di Enrica Savigni

ore 20 **Concerto del Duo Maccari - Pugliese**
Apertura di Camilla Melis (Borsa di Studio Homenaje 3 – ex aequo)

MERCOLEDÌ 11

ore 10 Masterclasses Claudio Maccari - Paolo Pugliese Barco Teatro

GIOVEDÌ 12

- ore 10 Conferenza: *"Landscape and Memory"*
Stephen Goss, Francesco Antonioni,
Carlo Galante, Giacomo Susani Barco Teatro
- ore 15 Masterclass Stephen Goss Barco Teatro

VENERDÌ 13

- ore 10 Masterclass Giacomo Susani Barco Teatro
- ore 20 Concerto Pablo Márquez

SABATO 14

- ore 10 Masterclass Pablo Márquez Barco Teatro

DOMENICA 15

- ore 15 Concerto finale allievi effettivi Homenaje 4 Barco Teatro
- ore 18 Consegna diplomi e premiazione



/ 7 SETTEMBRE /

DAVID RUSSELL

Dopo il grande successo della sua partecipazione alle 3 passate edizioni, torna a *Festival Homenaje 4* uno dei più amati chitarristi del mondo: David Russell.

Vincitore nel 2004 di un *Grammy Award* per il cd "Aire Latino" nella categoria miglior solista strumentale di musica classica, ottiene un Dottorato *Honoris Causa* in Musica presso l'Università dell'Arizona a Tucson nel 2014 e viene inserito nella *Hall of Fame della Guitar Foundation of America* nel 2018.

David Russell è famoso in tutto il mondo per la sua sensibilità musicale e artistica grazie alla quale è stato insignito di numerosi e prestigiosi riconoscimenti a livello mondiale, tra i quali ne citiamo solo alcuni per brevità: nel 1997 nomina a membro della *Royal Academy of Music* di Londra, nel 2003 conferimento del titolo di "figlio adottivo" di Es Migjorn, la città dell'isola di Minorca dove è cresciuto (e che più tardi gli intitolerà una strada, la "Avinguda David Russell"), nel novembre 2003 conferimento della Medaglia d'Onore del Conservatorio delle Baleari, nel 2005 titolazione a suo nome dell'Auditorium di Vigo, nel 2009 nomina a membro onorario di "Amigos de la Guitarra", la più antica Società di chitarra in Spagna.

Durante i suoi studi alla *Royal Academy of Music* di Londra ha vinto due volte il "Julian Bream Guitar Prize"; ha vinto anche numerosi concorsi internazionali tra cui il Concorso "Andrés Segovia", il Concorso "José Ramírez" e il prestigioso Concorso "Francisco Tárrega".

David Russell ha al suo attivo più di 17 cd solistici; dirige la ONG "David Russell y Maria Jesús" con la quale interviene in aiuto ai Paesi sottosviluppati (per finanziamenti a progetti e lavori per l'estrazione e l'accesso all'acqua potabile nei Paesi Africani).

Conduce un'intensissima attività concertistica, aparendo regolarmente in prestigiose sale a scala mondiale (New York, Londra, Tokyo, Los Angeles, Madrid, Toronto, Seoul, ecc.). Tiene masterclasses molto frequentate e apprezzate in tutto il mondo.

SALA DEI GIGANTI - ore 20.00



José Brocá (1805-1882)

Pensamiento Español

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Castillos De España

I. Alcázar De Segovia; II. Alba De Tormes; III. Zafra
IV. De Los - Pinos (Montemayor); V. Manzanares Del Real
VI. Sigüenza; VII. Turégano; VIII. Torija; IX. Simancas
X. Calatrava; XI. Javier; XII. Alcañiz; XIII. Redaba; XIV. Olite

Johann S. Bach (1685-1750)

*Sonata BWV 1034 **

Adagio - Allegro - Andante - Allegro

Francis Kleynjans (1951)

- *Arabesque En Forme De Caprice ***

- *Due Barcarole*

Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran Jota

* Trascrizione a cura di David Russell

** Dedicata a David Russell



/ 8 SETTEMBRE /

PAVEL STEIDL

Il magico mondo di Pavel Steidl ci ha incantati, in un programma delizioso, dove il classico accoglie una molteplicità di incredibili nuove idee su come una chitarra possa creare effetti preziosi grazie alla sua capacità di risvegliare ciò che normalmente è inattivo nella nostra immaginazione e nelle nostre mani! (Oscar Ghiglia)

Pavel Steidl è nato a Rakovník (Repubblica Ceca). Dopo la vincita del Primo Premio al Concorso Internazionale di Radio France a Parigi nel 1982, è diventato uno dei solisti più apprezzati della sua generazione.

Ha iniziato gli studi a Praga con i chitarristi Milan Zelenka e Stephan Rak. Nel 1987 decide di trasferirsi in Olanda, dove, dopo anni di studio e ispirazione tratta da molti diversi artisti, ha definito un proprio stile rispettoso della letteratura chitarristica del XIX secolo suonata su strumenti dell'epoca ma anche aperto a influenze eterogenee.

Dal 2004 è tornato nella Repubblica Ceca e dal 2019 insegna al Conservatorio dell'Aia.

Ha lavorato con artisti come Leo Brouwer, Carlo Domeniconi, Paolo Paolini, John Williams, Miroslav Vitous, Karin Schaupp, Edin Karamazov e altri. Insieme a Zoran Dukic, Reentko Dirks e Thomas Fellow è membro dell' *European Guitar Quartet* dal 2012.

Pavel Steidl è anche compositore di brani che egli stesso esegue nei propri concerti o in registrazioni.

Ha suonato in più di 40 paesi del mondo tra Canada, Stati Uniti, Cina, India, Giappone, Europa, America centrale e meridionale, Australia e molti altri. I lettori della rivista italiana di chitarra "Guitart" lo hanno eletto nel 2004 "Chitarrista dell'anno".

Pavel Steidl suona molti strumenti storici, tra cui le chitarre di Francisco Simplicio (1926), Walter Verreydt, Franz Butcher, Federico Sheppard, chitarre romantiche come la copia della chitarra J. G. Stauffer di B. Kresse e strumenti originali dell'inizio del XIX secolo, come le chitarre di Nikolaus G. Ries (1830 ca.) e di Johann Anton Stauffer (1840 ca.)

BARCO TEATRO - ore 20.00



Apri il concerto VINCENZO CAIAFA
(vincitore ex aequo Borsa di Studio Homenaje 2023)

Joseph Kaspar Mertz (1806-1856)

Bardenklange (selezione)

Ferdinando Carulli (1770-1841)

6 Andanti op. 320 (selezione)

Luigi R. Legnani (1790-1877)

36 Caprices op. 20 (selezione)

Nicolò Paganini (1782-1840)

37 Sonate per chitarra (selezione)

Johann S. Bach (1685-1750)

Ciaccona

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Nocturno, Simancas, Romance de los Pinos, Turégano

Martin Smolka (1959)

Lullaby

Pavel Steidl (1961)

Hommage to Jana Obrovská 1961



/ 10 SETTEMBRE /

UNA TRADIZIONE
ILLUMINATA: LA CHITARRA
DELL'800 GENERATRICE
DI FORMA

Marco Riboni,
Gabriele Lodi,
Enrica Savigni
(prova strumenti)

CONFERENZA

GABRIELE LODI

Classe 1976, apprende l'arte della liuteria frequentando il laboratorio del padre Maurizio e dello zio Leandro a Carpi. Si dedica alla promozione del lavoro eseguito in bottega in fiere nazionali ed internazionali, proponendo gli strumenti ad un mercato estero sempre più vasto. Approfondisce il lavoro di ricerca e studio maturato nella bottega di famiglia sugli strumenti storici non solo perpetuandone la rinomata maestria nel lavoro di restauro e recupero ma anche maturando un progetto di reinterpretazione e innovazione a partire dalle caratteristiche più proprie degli strumenti. E' docente di "Storia e sviluppo degli strumenti a pizzico" al Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara dal 2010. Ha organizzato esposizioni di strumenti antichi e conferenze in svariate illustri sedi, tra cui *MondoMusica* a Cremona.

MARCO RIBONI

Diplomato in chitarra e laureato in Storia della musica, è redattore e critico musicale della rivista di chitarra "Il Fronimo". È collaboratore e critico specializzato del periodico "Amadeus": nel 1996, 2003 e 2004 ha curato la direzione di 3 numeri monografici dedicati interamente alla chitarra. Ha realizzato incisioni radiofoniche e ha partecipato a prestigiose rassegne musicali. Del 1996 il CD "Filippo Gragnani. Musica da camera con chitarra" (Stradivarius) e del 1999 la prima registrazione assoluta dei *25 Études de Genre, op. 38* di N. Coste (Nuova Era 7350). Tiene conferenze, seminari, masterclass in diversi Conservatori e Università e ha partecipato in qualità di giurato a Concorsi internazionali. Nell'ottobre 2004 al *IX Convegno Internazionale di Chitarra* ha ricevuto il premio "Chitarra d'oro" per la ricerca musicologica. È docente di chitarra a Milano presso la *Civica Scuola di Musica*.



/ 12 SETTEMBRE /

LANDSCAPE AND MEMORY

Stephen Goss,
Carlo Galante,
Francesco Antonioni

CONFERENZA

STEPHEN GOSS

Chitarrista e compositore gallese, Stephen Goss, già apprezzato e generoso protagonista delle passate edizioni, torna al Festival per presentare il suo nuovo triplo cd con sue composizioni.

Il suo stile eclettico lo ha portato a collaborare con artisti del calibro di John Williams, David Russell, Xuefei Yang, Andrew L. Webber e Avi Avital. E' Direttore del Dipartimento di Composizione e dell'*International Guitar Research Centre* presso l'*Università del Surrey (UK)* ed è docente di chitarra presso la *Royal Academy of Music* di Londra.

CARLO GALANTE

Carlo Galante (classe 1959) vive e lavora a Milano, dove insegna Composizione al *Conservatorio Giuseppe Verdi*.

Scrive per il teatro e compone musica sinfonica in Italia e all'estero per sedi prestigiose quali *Teatro alla Scala*, *Fondazione Santa Cecilia* di Roma, *Fondazione Teatro San Carlo* di Napoli, *la Rai* di Roma e di Napoli, l'*Orchestra dei Pomeriggi Musicali* di Milano.

Le sue composizioni sono eseguite e incise da interpreti di rilievo nel panorama internazionale della musica classica contemporanea.

FRANCESCO ANTONIONI

Definito dal "The Guardian" *un compositore che sa esattamente cosa fare e come realizzare le proprie idee*, Francesco Antonioni (classe 1971) compone musica eseguita da interpreti di grande rilievo trasmessa in radio e in TV in Europa e America. Ha ricevuto commissioni da prestigiose istituzioni musicali e dai suoi mentori, G. Benjamin e H. Werner Henze, del quale è stato assistente.

Nella sua carriera ha collaborato con direttori ed interpreti internazionali e con importanti orchestre sinfoniche ed ensembles; le sue musiche sono eseguite in ambito internazionale.



/ 10 SETTEMBRE /

DUO MACCARI PUGLIESE

CLAUDIO MACCARI, Chitarra
PAOLO PUGLIESE, Chitarra

Claudio Maccari e Paolo Pugliese sono considerati i massimi esperti della musica dell'Ottocento eseguita con strumenti originali.

Dal 1990 si esibiscono in duo in tutto il mondo, suonando e tenendo masterclass in sale prestigiose come la *Carnegie Recital Hall* di New York, la *Royal Academy of Music* di Londra, la *Yale University* negli Stati Uniti, il *Performing Arts Centre* di Sydney, l'*Auditorium Parco della Musica* di Roma.

Di loro "Classical Guitar" ha scritto: "A listener would have to have cloth ears and a heart of stone not to be profoundly affected by this superb performance of music".

Hanno inciso opere complete per due chitarre, chitarra sola e chitarra con orchestra dei principali autori del periodo classico e romantico.

Nel 2003 la rivista "Amadeus" dedica al duo un numero speciale con la pubblicazione dei "Concerti per chitarra e orchestra" di Mauro Giuliani incisi per la prima volta con strumenti originali e nella versione integrale.

Il triplo CD "Mauro Giuliani: Complete works for guitar duo" -Brilliant Classics- ha vinto nel 2007 il Premio "Chitarra d'oro" del *Convegno Internazionale di Chitarra* come miglior disco dell'anno.

Insegnano entrambi chitarra dell'Ottocento presso la *Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado"* di Milano.

BARCO TEATRO - ore 20.00



Aprire il concerto CAMILLA MELIS
(vincitrice ex aequo *Borsa di Studio Homenaje* 2023)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

- *Sonata K227* *

- *Sonata K27* *

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 57 n.23 "Appassionata" *

Andante con moto - Allegro ma non troppo - Presto

Ferdinando Sor (1778-1839)

Souvenir de Russie

Mauro Giuliani (1781-1829)

Variazioni concertanti op. 13

Vincenzo Bellini (1801-1835) - Mauro Giuliani (1781-1829)

Sinfonia nell'opera "Il Pirata"

* Arrangiamento a cura del Duo

A photograph of Pablo Márquez, a man with glasses and a dark shirt, playing an acoustic guitar. He is looking down at the instrument. The background is a vibrant, abstract composition of red and teal colors, with a teal triangular shape on the right side.

/ 13 SETTEMBRE /

PABLO MÁRQUEZ

Pablo Márquez è considerato uno dei musicisti più esperti e completi del nostro tempo. È unanimemente ammirata la straordinaria ampiezza del suo repertorio, che abbraccia l'intero spettro storico, dalle prime pubblicazioni per liuto e vihuela fino alle più recenti e sofisticate opere contemporanee – che spesso gli sono dedicate.

Lo testimoniano premi come il *Grand Prix du Disque Charles Cros* o il *Japan Record Academy Award*, così come le innumerevoli reazioni della stampa.

La sua discografia comprende anche prime registrazioni di opere per chitarra e orchestra come *Chemins V* di Berio, *A fuoco* di Luca Francesconi, *Hanbleceya* di Zad Moultaqa e *Fénix* di Javier Torres Maldonado.

Pablo Márquez ha studiato chitarra in Argentina con Jorge Martínez Zárate e Eduardo Fernández. All'età di 20 anni vince all'unanimità il *Concorso Villa-Lobos* di Rio de Janeiro e il *Concours de Radio France* di Parigi. Studia poi direzione d'orchestra con Rodolfo Fischer e Peter Eötvös, e segue gli insegnamenti del pianista György Sebök.

Ha lavorato con alcuni dei più grandi compositori del nostro tempo, come Luciano Berio, Mauricio Kagel e György Kurtág. Come direttore d'orchestra, ha fondato a Basilea, dove insegna, la *KlangMundo Kammerorchester*, un ensemble dedicato all'esplorazione dei paesaggi sonori delle diverse culture del mondo. Con questa orchestra ha già registrato *Suite Argentina* di Eduardo Falú per ECM, con Fabián Cardozo come solista.

Ha ricevuto il Premio "Chitarra d'oro" dal *Convegno Internazionale di Chitarra* di Milano per il suo video delle *Folia Variations* di Ponce, nonché il *Premio Konex* a Buenos Aires in riconoscimento della sua carriera.

BARCO TEATRO - ore 20.00



Fernando Sor (1778-1839)

6 arie da "Il Flauto Magico" di W. A. Mozart op. 19

- I. Marche religieuse
- II. Già fan ritorno i Geni amici
- III. Fuggite o voi beltà fallace
- IV. O dolce armonia
- V. Se potesse un suono
- VI. Cœur. Grand Isi Grand' Osir

Manuel Ponce (1882-1948)

Prélude, fugue et variations sur Folía de España

György Kurtág (1926)

Fragments (1964-1979)

Manuel de Falla (1876-1946)

*Trois scènes de L'Amour sorcier**

- I. Canción del fuego fatuo
- II. Relato del pescador
- III. Danza ritual del fuego

* Trascrizioni a cura di Pablo Márquez

Vincenzo Caiafa, (classe 2000), ha iniziato lo studio della chitarra all'età di 11 anni. Ottiene ottimi riconoscimenti in numerosi concorsi tra i quali il 1° premio cat. C al 23° Concorso *Giulio Rospigliosi* di Lamporecchio (2017), il 3° premio al *Concorso Internazionale chitarristico di Sevilla* 2021, il 1° premio assoluto cat.3 del *Premio Cimarosa* 2023.

Dal 2018 ha intrapreso la carriera concertistica esibendosi come solista e in formazioni da camera.

Dal 2024 si esibisce con il trio *Zenit 2000*.

Nel 2022 ha conseguito con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore la laurea di I Livello in chitarra classica presso il Conservatorio *Domenico Cimarosa* di Avellino, (con Aniello Desiderio), dove attualmente frequenta il Biennio accademico.



VINCENZO CAIAFA



CAMILLA MELIS

Camilla Melis (classe 2003) ha intrapreso lo studio della chitarra all'età di 9 anni. Studia al *Conservatorio Antonio Buzzolla* di Adria con Giulio Tampalini. Ha conseguito diversi prestigiosi risultati in concorsi tra i quali: *Città di Scandicci* (2017), *Chitarra Volante* (BS 2019), *Diapason d'oro* (2021), 46° *Concorso Nazionale Giovanni Ansaldi* (2022), *Estudiantina Bergamasca* (2016 e 2017) e *Festina Lente* (TV 2020). Ha inoltre partecipato a numerose masterclass e a corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale. È stata selezionata tra i migliori allievi della *Seicorde Academy 2020* e grazie a questo ha pubblicato un CD per la rivista "Seicorde". Si è esibita in recital solistici: *Festival Bresciasuona*, *Fondazione Società dei Concerti* di Milano, *Italian Guitar Campus*, Rassegna *Guitaromanie*. Camilla studia anche viola.



/ 8-14 SETTEMBRE /

MASTERCLASSES

DAVID RUSSELL

PAVEL STEIDL

CLAUDIO MACCARI

PAOLO PUGLIESE

PABLO MÁRQUEZ

STEPHEN GOSS

GIACOMO SUSANI

Le masterclasses sono delle lezioni frontali pubbliche, della durata di 50 mm, che si svolgono sul palco di Barco Teatro secondo un calendario prefissato.

Allievo e docente lavorano su temi interpretativi e su questioni tecniche di alcuni brani proposti dall'allievo in sede di iscrizioni; possono assistere gli allievi uditori, che in queste occasioni attingono a indicazioni utili anche per il proprio lavoro di studio, e pubblico esterno, che in questo modo può entrare nel magico mondo della preparazione del musicista e scoprire la relazione unica che si crea tra docente e allievo.

Per informazioni sulle modalità di partecipazione e sul calendario delle lezioni:
www.festivalhomenaje.com



Festival "Homenaje" 4 è progettato da *Barco Teatro* sotto la Direzione artistica di Giacomo Susani ed è realizzato:

con il Patrocinio di



con il contributo di

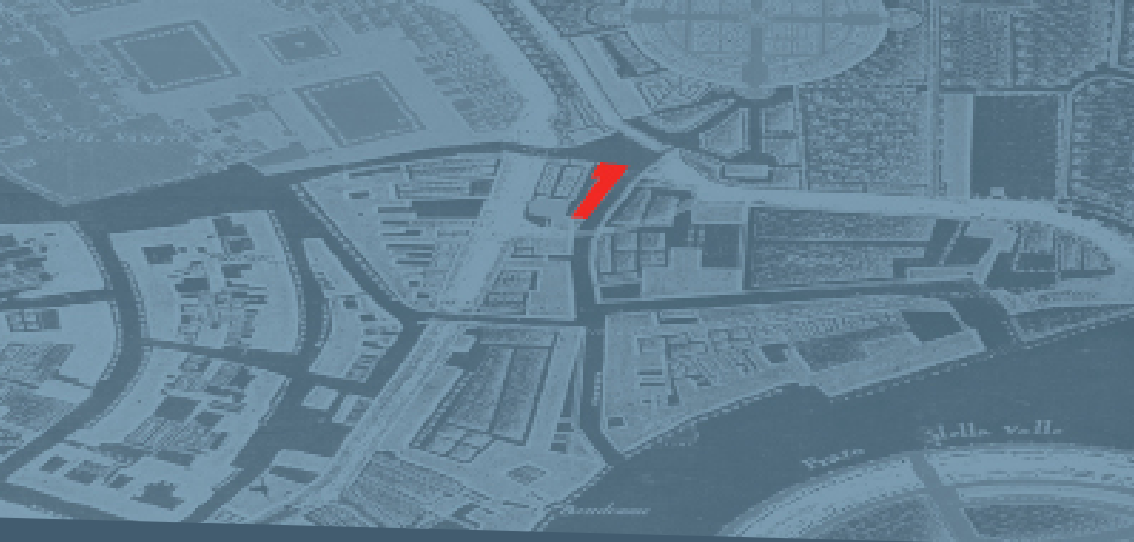


con la collaborazione di



con il sostegno di





via Orto Botanico 12 - Padova
tel. 3755764000

info@barcoteatro.it / info@festivalhomenaje.com
www.barcoteatro.it / www.festivalhomenaje.com

